ALMADA – O Desvendar da Arte da Pintura Mural de Almada Negreiros (1938–1956)

>

Vasco Bonifácio

vasco.bonifacio@tecnico.ulisboa.pt

• • • O projeto ALMADA tem como foco principal o estudo das técnicas pictóricas e materiais empregues pelo artista nas suas pinturas murais entre 1938 e 1956. Apesar das pinturas murais realizadas em Lisboa constarem entre as mais emblemáticas obras-primas da Arte Moderna Europeia, o conhecimento das suas características técnicas e materialidade é ainda limitado. Na base desta investigação está uma combinação de História da Arte, História Técnica da Arte e Ciências do Património Cultural. O projeto do Laboratório HERCULES da Universidade de Évora oferece uma alargada investigação transdisciplinar com parceiros que contribuirão, na sua área de especialização, para explorar e divulgar os métodos de trabalho de Almada Negreiros. O projeto assenta em três abordagens: i) Investigação de história de arte e história das técnicas da produção artística com recolha e avaliação de documentação e sua integração

com os resultados obtidos dos exames de superfície e caracterização material; ii) Exames de superfície das pinturas com recurso a técnicas convencionais e avançadas de imagem no visível, ultravioleta e infravermelho; iii) Caracterização material conjugando técnicas de análise *in loco* não invasivas (colorimetria, espectrofotometria no visível, FORS, espectrometria de fluorescência de raios-X), com técnicas microscópicas e analíticas avançadas em laboratório (microscopia ótica; microscopia eletrónica de varrimento; μ -FTIR; μ -Raman; μ -DRX, LC-MS, py-GC-MS).

Os objetivos são a identificação das técnicas pictóricas e caracterização química, elementar e mineralógica dos materiais constituintes do suporte e das camadas cromáticas até hoje desconhecidos e apuramento de suas potenciais implicações nos fenómenos de deterioração registados ao longo destes últimos 30 anos para a sua futura salvaguarda e manutenção.

• • •

Paleta de Almada Negreiros observada com luz visível, com luz ultravioleta e no infravermelho próximo (1000 nm) (da esquerda para a direita).

>

Ficha Técnica do projeto

Milene Gil

Referência: PTDC/ART-HIS/1370/2020.

Financiamento: FCT, através de fundos nacionais OE.

Equipa: Lab. HERCULES/UE – Milene Gil (IR), António Candeias (Co-IR), Ana Manhita, Ana Cardoso, Carlo Bottaini, Cristina Dias, Sara Valadas; DGPC – Gabriela de Carvalho, Irene Frazão, Michèle Portela; FCSH/UM – Mariana Pinto dos Santos; APL – Sara Charneca.

URL: <https://almadanegreiros.uevora.pt>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=dyFAn6bOR9o>